

Dibujos que hablan

Los niños siempre han usado el dibujo como un canal de comunicación entre ellos y su mundo exterior.

Por Alicia Cruzat V
acruzat@hacerfamilia.net

El dibujo es una de las formas de expresión más antiguas de la humanidad.

En el caso de los niños, es un portal que permite la entrada al mundo infantil: su capacidad de expresar lo que ellos sienten, piensan o desean es lo que hace de éstos un verdadero tesoro. Como dice Nicole Bédard en su libro *Cómo interpretar los dibujos de los niños*: “A través del dibujo, el subconsciente del niño se transparaenta permitiendo a los demás conocer y acceder a aspectos muy importantes de

su vida y de sus relaciones que, de otro modo, permanecerían totalmente insospechadas”.

La interpretación de los dibujos

Cuando los niños son pequeños, es difícil entablar una conversación profunda porque no tienen el lenguaje ni la madurez suficiente para contarnos sus sentimientos y preocupaciones. Pero eso no quiere



Foto Ximena Larrain

decir que no los tengan. Si un adulto quiere acceder a su mundo, debe hacerlo desde su propio lenguaje: el dibujo, que constituye un puente de comunicación entre el adulto y el niño. Pero... ¿cómo comprenderlos?

Existen ciertas pautas orientadoras, pero hay que tener claro que la interpretación no depende sólo de éstas, sino que de la experticia de la persona (sólo pueden interpretarlos quienes se han especializado en el tema), de la condición biográfica y familiar del niño, de su historia personal, del significado que éste le otorga al dibujo, del contexto en que está hecho, de la problemática que presenta, del proceso vivido y del objetivo que se plantee (evaluación diagnóstica, terapia).

Así y todo, estas pautas y la conversación que se puede establecer con el niño a través del dibujo, son un gran aporte porque ayudan a entender la cosmovisión del mundo infantil y a estar alerta en caso de ver algo que les llama la atención. Si es así, hay que derivarlo a un especialista.

¿Qué significan...? (según Guía Infantil)

> **Posición del dibujo.** Todo lo que dibuja en la parte superior del papel está relacionado con la cabeza, el intelecto, la imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir cosas nuevas. La parte inferior habla de las necesidades físicas y materiales. El lado izquierdo indica pensamientos que giran en torno al pasado, mientras que el derecho, el futuro. Si el dibujo se sitúa en el centro del papel representa el momento actual.

> **Dimensiones del dibujo.** Los dibujos con formas grandes muestran seguridad; los de formas pequeñas suelen estar hechos por niños que normalmente necesitan de poco espacio para expresarse, o niños reflexivos o con falta de confianza.

> **Trazos del dibujo.** Los continuos suelen denotar un espíritu dócil, mientras el borrado o cortado puede revelar a un niño algo inseguro e impulsivo.

> **La presión del manejo.** Una buena

Interpretación

Estos dibujos fueron analizados por la psicóloga María Eugenia Corbalán. Los niños dieron su autorización para su publicación.

NIÑO BAJO LA LLUVIA



Dibujo de un niño de 7 años, disruptivo, inquieto, afligido, que se escapaba de la sala, inmanejable para los adultos y muy sensible. El dibujo de la persona bajo la lluvia evalúa cómo éste se maneja frente al estrés, qué recursos despliega para poder enfrentarlos y cómo percibe esta presión.

Su dibujo de la persona humana refleja cierta inmadurez. El paraguas es pequeño para lo que cae del cielo: son rocas. Las nubes, los granizos y las pozas de agua son gigantes. Hay riesgo de que se caiga en ellos. Se ve un niño bajo mucha presión: su percepción de mundo es amenazante, angustiante. Por otro lado, es un niño sensible que siente que los recursos que tiene para defenderse no están siendo útiles. También impulsivo: frente a estímulos externos no hay un proceso interno de reflexión.

DESPUÉS DE UN AÑO DE TERAPIA



Dibujo del mismo niño después de un año de terapia. Hay una figura más grande, más asertiva y un entorno menos amenazante. El niño se logra manejar: el paraguas es más útil. Está colocado a la izquierda porque es un tanto inmaduro, pero en definitiva, uno ve que aquí el contexto y su percepción del ambiente cambiaron. El tamaño del niño habla de una persona que se plasma mejor, que ocupa más espacio, que tiene una autoestima más elevada, que se siente con más poder, con más capacidades, con más recursos y con mucho menos amenazas.

Hoy día este niño está mucho más grande y en otro proceso.



Dibujo de un niño de 7 años

La consigna es: "Dibuja una familia de animales". Él dibujó a su propia familia, y a todos iguales. Esto habla de una identidad familiar fuerte, de que todos van hacia el mismo objetivo. Él, que es el mayor, se identificó con el animal que está arriba de la mamá: todavía necesita la contención materna. El dibujo está concentrado abajo lo que hablaría de cierta inseguridad. El papá es el último, protege desde la retaguardia; pero a su vez, llama la atención que los hijos sean los que van guiando el camino. También hay contenidos de felicidad: están todos juntos y con la lengua afuera".

presión indica entusiasmo y voluntad. Cuanto más fuerte, mayor impulsividad o agresividad; cuanto más superficiales, puede ser por falta de voluntad o fatiga.

> **Los colores del dibujo.** El rojo representa la vida, el ardor, el activo; el amarillo, curiosidad y alegría de vivir; el naranja, necesidad de contacto social y público e impaciencia; el azul, la paz y la tranquilidad; el verde, cierta madurez, sensibilidad e intuición; el negro representa el inconsciente; el marrón, la seguridad y planificación. El dibujo de un solo color puede denotar pereza o falta de motivación.

Tipos de dibujos

Pueden dibujar de tres formas distintas:

- > **Haciendo copias o reproducciones.**
- > **Dibujando libremente.** Cada vez adquieren más importancia para la psicología los dibujos hechos en forma autónoma porque son la expresión más pura del niño.
- > **Siguiendo instrucciones.** Dentro de éstos, se encuentran los test proyectivos. Los más conocidos son: HTP, Test de la figura humana, Test de la familia kinética, Test del árbol, Test del dibujo de la familia y Test de una persona bajo la lluvia.

Asesoría: María Eugenia Corbalán, psicóloga infanto-juvenil y educacional.

Etapas del dibujo

En la medida en que los niños van creciendo, sus dibujos también siguen algunas etapas.

> **La etapa del garabato:** de los 3 a los 6 años.

> **La etapa del esquema:** de los 6 a los 9 años.

> **La etapa intermedia:** de los 9 a los 12 años.

> **La etapa de la reproducción fiel:** de los 12 a los 14 años.

> **La etapa de la representación espacial:** a partir de los 14 años.

Hotel Acacias de Vitacura

Reuniones empresariales, matrimonios
y eventos familiares.

☎ 2118601 / e-mail: reservas@hotelacacias.cl

HOME SERVICE



LA CHANCHA PIG
www.lachanchapig.cl

2119901

Llámanos y tu bicicleta
será reparada

retiramos, reparamos y entregamos

GILBERTO FUENZALIDA 205 L. 13
Las Condes

Lo básico de la básica

¿Por qué existe una preocupación tan grande por la educación media y universitaria cuando es durante la enseñanza básica que los estudiantes adquieren la mayoría de su capacidad de aprendizaje?

Por Alicia Cruzat.

uzat@hacerfamilia.net

Aseoría: Cecilia Hudson, Pelusa Orellana y Ana María Fuentes.

Aseguran los expertos que entre los 0 y los 7 años, la masa encefálica del ser humano forma el 70% de su peso total porque se establecen las conexiones neuronales mediante los estímulos que el niño recibe a través de los sentidos. Y aunque los tres primeros años de vida son los más decisivos, hasta los once o doce el ritmo de crecimiento cerebral es fundamental porque a partir de entonces, las neuronas no utilizadas se van eliminando.

Esto no quiere decir que, pasada esta edad, el ser humano no pueda seguir aprendiendo cosas nuevas, sino que, como decía Aristóteles, “el hombre nada puede aprender sino en virtud de lo que ya sabe”, es decir, podrá hacerlo pero de acuerdo a los circuitos neuronales trazados en la infancia... Trazados durante la educación básica.

“Cuanto antes, mejor”

En los últimos resultados de la prueba internacional TIMSS (Trends in International Mathematics and Science Study) aplicada a alumnos de 8° básico de 46 países, Chile aparece mal evaluado: ocupa el lugar 37 en ciencias y 40 en matemáticas. Las razones de esto se deben a diversos factores: altas tasas de deserción escolar, excesivo número de alumnos por curso, mala gestión en la evaluación y en políticas de perfeccionamiento de los profesores, etc. Pero una de las principales es la baja calidad de los contenidos y de la cobertura en el nivel básico.

DATOS CURIOSOS

> Los niños desarrollan la capacidad de escuchar desde los 0 a los 6 meses. Al año de edad ya son funcionalmente sordos para los fonemas que nunca han escuchado.

> La adquisición de la sintaxis de la lengua (cómo se ordenan las oraciones) se termina a los 6 años aprox. mientras que la posibilidad de aprender vocabulario no se acaba nunca. Es por esto que conviene que los niños aprendan un segundo idioma lo antes posible.

> Es muy importante que los niños oigan habitualmente buena música. Se ha comprobado que tiene relación con el desarrollo del pensamiento matemático y espacial (geometría).

> Desde los 6 años en adelante se supone que los niños desarrollan su capacidad para representar e interpretar símbolos: letras, números y notación musical, entre otros.

1° BÁSICO ES CLAVE

> Los estudios demuestran que en primer año básico los alumnos forman su imagen como estudiantes.

> Se podría afirmar que éste es el curso más decisivo en la vida de un niño.

> Se ha comprobado que un niño que ha tenido durante este curso dificultades en lectura, tiene más del 80% de probabilidades de seguir teniéndolas en 4° básico.



Esto se explica porque durante mucho tiempo se ha pensado que la excelencia educacional debe recaer en los cursos de enseñanza media o universitaria, pero es en la educación pre-escolar y básica que los niños adquieren cerca del 90% de su capacidad de aprendizaje, por lo que la principal tarea de los educadores es generar la mayor cantidad de conexiones neuronales posibles en este período.

Para lograrlo, el trabajo recae en los establecimientos y en los educadores. Por un lado, los colegios pueden aplicar las experiencias de éxito escolar de los países más avanzados que enfatizan el desarrollo de la persona y realizan prácticas innovadoras de educación. Por otro lado, los profesores deben realizar estímulos adecuados, crear un ambiente favorable, atractivo e interactivo y alcanzar los objetivos trazados para cada curso. Por último, los padres deben complementar su educación con la enseñanza que los niños reciben en el colegio porque si allí reciben mensajes educativos difícilmente conciliables con los recibidos en la familia, el resultado suele ser una educación con abundantes contradicciones internas y que termina por descalificar a uno de los ámbitos: a los profesores o a los padres.



Lo que no aprende Juanito, no lo sabrá nunca Juan. -REFRÁN ALEMÁN.

La educación de las inteligencias

Un niño nace con una medida de perímetro craneal de 34 cm. más o menos y crece 2 cm por mes en los primeros tres meses. Entre los 3 y 6 meses aumenta 0,5 cm al mes. Entre el año de edad y los dos años la circunferencia de la cabeza crece 3 cm y de ahí hasta los 5 años de edad crece 2 cm, alcanzando 90% del tamaño definitivo, el cual se logra a los 15 años.

Estos datos fueron un punto de referencia para el desarrollo de nuevas teorías sobre la inteligencia. Las principales son tres.

La primera, de Reuven Feuerstein (1986), se denomina "Modificabilidad Cognitiva". Ésta sostiene que el ser humano está abierto al cambio en todas las edades y estados del desarrollo, pero principalmente cuando es pequeño. Su repercusión en la educación básica se ha hecho realidad a través de la mediación, proceso interaccional en el que los educadores modifican el estímulo para que el niño logre un mejor proceso de aprendizaje.

La segunda, de Howard Gardner, habla de las "inteligencias múltiples" (1993). Se basa en una concepción multidimensional de la mente, reconociendo que existen muchas facetas de la cognición y que cada persona posee habilidades distintas y, por lo tanto, diferentes modos de aprender. Esta multiplicidad de inteligencias son las que se desarrollan con mayor facilidad durante la educación pre-básica y básica. (Ver el recuadro)

Por último, la teoría de la "inteligencia emocional", acuñada por Daniel Goleman en 1997, define la capacidad para reconocer las propias emociones, comprender los sentimientos de los otros, trabajar en equipo asumiendo una actitud empática y social, y tener un mayor desarrollo personal.

La importancia de estas teorías es que gracias a ellas, tanto padres como profesores se han dado cuenta de la relevancia de la educación básica, tanto o más que la media o universitaria, donde al cerebro sólo le queda por desarrollarse cerca de un 10%.

¿Cómo educar la inteligencia de mi hijo?

Lingüística

Aumentar el repertorio de palabras desde la temprana infancia, leerles cuentos, mostrarles las ilustraciones (los libros entran mucho por la vista), usar sinónimos, visitar librerías, regalarles libros, enseñarles poesías, canciones o trabalenguas, hacerlos escribir.

Lógica-matemática

Aprovechar material concreto, incentivar al niño a explorar, ordenar y clasificar objetos.

Intrapersonal

Se adquiere desde la temprana infancia al reconocer y diferenciar las propias emociones y estados anímicos, al ser capaces de automotivarse.

Cinésica-corporal

Hacer ejercicios que desarrollen la motricidad fina y gruesa, correr, saltar, nadar, bailar.

Social o interpersonal

Aprender y jugar en grupo, ayudar en la casa y organizar dinámicas como comentarios de cuentos o películas que permiten ponerse en la situación de los otros.

Musical

Acostumbrar a los niños a oír buena música, enseñarles los distintos tipos, llevarlos a conciertos, contarles sobre los compositores, iniciarlos en algún instrumento.

Espacial

Establecer relaciones metafóricas entre objetos y lugares.

Naturalista

Tener experiencia directa con los animales, las flores, leer libros especializados, ver documentales.